

# LES LAPINS SONT TOUJOURS EN RETARD!

D'ARIANE MOURIER

DOSSIER  
PRESSE

POLICE LINE DO NOT CROSS // POLICE  
// POLICE LINE DO NOT CROSS // POLICE

COMPAGNIE  
JEAN LOUIS  
VIDAL  
SAISON 18-19





## La Pièce

" Et le pays des merveilles c'est ?

- C'est ... un monde où les lapins sont toujours en retard."

Alice, romantique et hypersensible, se confie à sa psychologue. Elle raconte sa vie et celle de sa sœur Sandra, son exacte opposée, agent secret qui collectionne les amants. Deux choix de vie, deux quêtes identitaires, deux quêtes du bonheur, dans lesquels elles croiseront plusieurs personnages hauts en couleurs, cortège du quotidien dans lequel chacune essaye de se débrouiller...

Comédie / Durée : 1h25 / Création originale au Théâtre des Beliers 25 septembre 2015 / à partir de 12 ans  
Mise en scène/scénographie pour la Compagnie Jean-Louis Vidal : Aurélien SCHREIBER / 7 comédiens.  
Décor/Création Lumière : Alexandre SCHREIBER. Réalisation décor : Jacky Fourmentraux.  
Plan feu disponible/ régie autonome / temps de montage 1h00

" Je crois que je suis tombée amoureuse de lui dès que je l'ai vu, comme dans les films, comme au théâtre, comme dans les livres.

- Vous aimez les histoires, Alice."

Ariane a commencé shampooineuse dans un salon de coiffure, a continué avocate et a finalement décidé de devenir comédienne après une formation aux cours Florent. Elle est aussi autrice, danseuse, clown, bilingue en anglais et adore ajouter des cordes à son arc. Elle joue autant dans de grands classiques (*Barouf à Chioggia ; Le Mariage de Figaro ; Les Fourberies de Scapin...*) que dans des comédies (*Rita on l'aime ou on la quitte ; Fais-moi une place ; Le Coup de la cigogne ; Des pieds et des mains ; Pour 100 briques t'as plus rien*), ou des pièces de genre avec *Alimentation générale*, une pièce de zombies. On l'a également découverte dans un registre plus poétique avec le rôle éponyme de *Gueule d'ange*. Elle a partagé la scène avec plusieurs têtes d'affiche comme Pierre Palmade dans *Le Fils du comique*. Elle a dernièrement interprété la pièce qu'elle a écrite, *Les lapins sont toujours en retard*, dans une mise en scène de David Roussel au Théâtre des Beliers. À la télévision, elle apparaît dans la série *En famille ; Les Beaux Malaises* et au cinéma dans *Les Têtes de l'emploi*.

## L'auteure



" y'avait ce truc dans ces yeux, c'est difficile à décrire, c'est comme, tu vois, quand tu regardes la mer et que tu réalises que la vie n'est qu'un battement de coeur entre deux sanglots..."

- Mais tu l'as baisée ou pas ?"

Il était une fois une petite fille à qui l'on racontait des contes de fées qui se terminaient inlassablement par « ils se marièrent, eurent beaucoup d'enfants et vécurent heureux jusqu'à la fin de leurs jours ». Et puis, après, il y a la réalité de la vie. La vie telle qu'elle est maintenant, telle qu'on a tenté de nous l'apprendre, telle qu'on la voit, ou telle qu'on en a envie.

J'ai toujours eu l'impression de naviguer entre des concepts pour essayer de trouver mon propre chemin, en dehors de ceux qu'on m'indique ou de ceux dont j'ai peur. Comment peut-on grandir quand on n'a pas envie de se marier, ni d'avoir d'enfants, et qu'on trouve que c'est pas facile d'être heureux ? Quelles sont les clés qu'on donne à ma génération pour affronter la cruauté ou l'absurdité du monde ? Et la société tente de nous en donner. Que ce soit à travers la religion, la loi, l'État, les philosophes, les magazines féminins, les grands-mères, etc., nous avons l'écho de ce qu'il faut dire, penser, être.

Mais pour moi la vraie question est : peut-on encore croire aujourd'hui que tout est possible ?

J'ai choisi de parler de deux sœurs jumelles pour aborder les ambivalences qui nous habitent et que nous devons tous apprivoiser. Deux sœurs jumelles que tout oppose, à part cette soif de vivre, cette envie d'être libre, dans un monde absurde, qui ressemble étrangement au nôtre ...

Alice a toutes ses illusions, ses rêves, elle représente l'enfance, l'espoir. J'ai voulu que Sandra soit policière, confrontée à la violence, chaque jour. Et puis surtout, j'ai choisi d'en rire. Parce que le rire est ce qui m'a sauvée de tout. Parce que le rire est en tout cas la meilleure porte ouverte sur la discussion.

Ariane Mourier



## NOTE du metteur en scène

Ariane Mourier nous raconte une histoire à plusieurs facettes : drôle, romantique, loufoque... De la boîte de nuit au cabinet de psy, en passant par la scène de crime, les séquences s'enchaînent à un rythme fou. J'apprécie particulièrement cette approche très cinématographique du théâtre : tout va vite et les histoires se déroulent parallèlement jusqu'au dénouement final qui révèle toutes ses surprises. Je trouve cette pièce à la fois drôle et poétique, elle laisse place à l'interprétation et chacun pourra se reconnaître dans la vie d'Alice... ou de Sandra.

La pièce est composée de 26 scènes se déroulant dans une dizaine de lieux différents. L'enchaînement des décors représente donc un réel défi... Nous avons créé un décor en LED évolutif, unique et original avec l'expertise d'un concepteur lumière de l'ENSATT à Lyon. Cette « armoire géante » est l'élément central de la scénographie, prenant tour à tour la forme d'une bibliothèque, d'un comptoir de bar ou servant à la projection de différents tableaux : c'est l'écran sur lequel vient se projeter notre histoire.

La lumière a également une place très importante dans cette mise en scène, elle permet de souligner la singularité de chaque lieu et de retranscrire l'atmosphère particulière à chaque scène. Enfin la musique rythme l'enchaînement des situations avec une BO très variée (electro, rap, rock, générique de série...).

Le choix des comédiens fut pour moi une véritable évidence. Cette histoire est avant tout portée par une troupe d'amis : ils sont complices dans la vie comme sur les planches et cela donne une autre dimension à la pièce ! Etant un grand fan de films à suspense, j'ai souhaité parsemer la scénographie de petits indices relatifs au twist final : j'aime que le public puisse se dire en sortant : « on avait tout sous les yeux depuis le début ! ».

Aurélien Schreiber

*"Alice, je veux qu'on parte tous les deux. On pourrait aller sur une île, non ?*

*- Une île ? Comme l'île de Ré, tu veux dire ?*

*- Non, enfin si mais je pensais plus à un truc comme... les Seychelles..."*

Aurélien a débuté le théâtre à l'âge de 8 ans au sein du club Péguy à Poissy. A 11 ans, il intègre la Compagnie Jean-Louis Vidal au sein du Jeune Théâtre, dirigé par Cédric Godgrand, dont il reprend la direction en 2015. Il suit également les cours Simon à Paris. Il signe plusieurs mises en scène de pièces dramatiques et poétiques (*Fiction d'ados, Les explorateurs, C'est nous les loups, La boutique des Disputes, Un monde rêvé...*)

*" Bon... coucouyon, la barboteuse, on prend celle avec les zèbres ou les éléphants ?*

*- Je pense que l'important c'est qu'elle se plie facilement."*

## Les Lapins



Aude LAGARDE  
rôle de Colette  
rôle de madame Rami

Clervie MARY  
rôle de la psy

Marion KARRAS  
rôle de Sandra

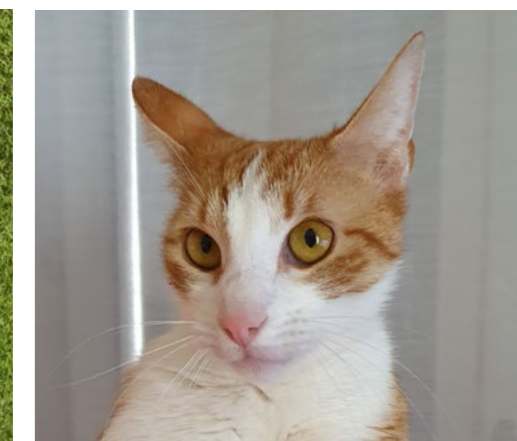
Thérèse HERMELINE  
rôle d'Alice



Aurélien SCHREIBER  
rôle d'Alex  
rôle du Père Monfort

Maxime CRUCHANDEU  
rôle de l'agent Bruneau  
rôle de Franck

Thierry JOSSE  
rôle de l'agent Michel



SIMBA  
rôle de Fouyouyouille



" Faites vite, j'ai pas que ça à faire.  
- Mais faites vite quoi ?  
- Ben vous aviez pas un truc à me dire ?  
- Ben non.  
- Ah non ! C'est moi !"

## La cie Jean-Louis Vidal PHOTOS

La Compagnie Jean-Louis Vidal, membre de l'Ascap (Association Sportive et Culturelle du site PSA de Poissy) a été créée il y a 20 ans par un groupe de comédiens amateurs. Ceux-ci voulaient honorer la mémoire de Jean Louis Vidal, leur professeur de théâtre et metteur en scène, fondateur en 1951 de la Compagnie D'art Dramatique du Pincerais qu'il avait animée à Poissy jusqu'à son décès en 1999.

En 20 saisons, la Compagnie a totalisé plus de 270 représentations de quelques 110 oeuvres différentes. Chaque samedi a lieu un cours de théâtre pour enfants et adolescents. Les élèves présentent leur spectacle en mai.

Tous les ans, à l'occasion du Téléthon, la Compagnie se joint aux trois autres troupes théâtrales de Poissy pour monter un spectacle en faveur de l'AFM (Association Française contre les Myopathies).



La compagnie Jean-Louis Vidal, sept 2016





# LES LAPINS SONT TOUJOURS EN RETARD !



Si vous souhaitez programmer la pièce, une captation entière du spectacle est disponible, n'hésitez pas à nous la demander (lien privée youtube).

COMPAGNIE  
**JEAN LOUIS  
VIDAL**  
SAISON 18-19

contact RP : Aurélien SCHREIBER / aurelien.schreiber@free.fr / 06 50 50 97 63  
contact théâtre et festival : Thierry Josse / cjlv@free.fr / 06 12 90 45 99  
contact technique / régie : Alexandre SCHREIBER / alexandre-as@hotmail.fr / 06 69 07 88 44